

DEHORS
SERGE
DEHORS

Un film de MARTIN FOURNIER et PIER-LUC LATULIPPE

DEHORS SERGE DEHORS

Scénario et réalisation

Martin Fournier

et

Pier-Luc Latulippe

Documentaire - 67 minutes

Couleur – HD – VOF / VSTA

Maison de production et distribution

CHEVAL FILMS

Production déléguée

Virginie Dubois

Affiche

Sébastien Lépine

Avec la participation de

Anna

Melina

Robert et Jolande

Et la participation spéciale de

Serge Thériault

Images

Ariel Méthot

Prise de son

Pier-Luc Latulippe

Mixage

Stéphane Bergeron

Montage image

JF Lord

Montage et

conception sonore

Olivier Calvert

Musique

Simon Proulx et Les Trois

Accords

Bande-annonce

Stéphane Lafleur

Relations de presse

IXION Communications – Judith Dubeau

RÉSUMÉ

Voilà plus de 6 ans que le comédien Serge Thériault (*Ding et Dong*, *La petite vie*, *Gaz Bar Blues*) est atteint d'une grave dépression et vit à l'abri des regards. Les cinéastes Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe (*Manoir*, 2015) retrouvent la trace de cette grande figure de la culture populaire québécoise et découvrent le drame d'un homme dévasté que son entourage tente de sauver des griffes de la maladie.

Pour Anna, la compagne à bout de forces de Serge, Mélina leur fille, ou Robert et Jolande, les voisins dévoués du demi sous-sol, le drame se joue, de jour comme de nuit, dans le dénuement des mots face à un être à la dérive qui met en danger l'équilibre personnel des proches-aidants.

Véritable huis clos hanté par la présence fantomatique d'un homme vidé de tout désir, le film est l'histoire d'une lutte acharnée contre des forces obscures qui prennent possession du quotidien et abolissent le temps.

DEHORS SERGE DEHORS est un film sur l'attente et le récit d'une lente remontée vers la lumière. C'est en soi un petit miracle de résilience qui témoigne humblement de la puissance bienveillante du cinéma.



DEHORS
SERGE
DEHORS

SYNOPSIS

DEHORS SERGE DEHORS

Intrigués par la disparition des écrans du comédien Serge Thériault depuis plusieurs années, Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe (*Manoir*, 2015) partent à la recherche de celui qui a profondément marqué la culture populaire québécoise tant au cinéma (*Ding et Dong*, *Gaz Bar Blues*) qu'à la télévision (*La petite vie*). Après avoir retrouvé la trace de la vedette dans une municipalité régionale, les deux cinéastes découvrent le drame d'un homme atteint d'une grave dépression qui n'est pas sorti de chez lui depuis plus de 6 ans et refuse toute visite et tout traitement. Multipliant les efforts, son entourage immédiat tente de le sauver des griffes de la maladie.

Il y a là Anna, la compagne de longue date de Serge, originaire de la République dominicaine, qui se perçoit comme une guerrière et confie son épuisement alors qu'elle se débat entre son travail à l'usine et le poids de 17 ans de vie commune avec un être à la santé mentale précaire. Il y a aussi Mélina, la jeune fille du couple, qui a grandi en devant faire face aux répercussions négatives de la maladie sur la vie familiale. Et il y a enfin Robert et sa conjointe Jolande qui habitent l'appartement en demi-sous-sol, situé à l'étage inférieur de celui de Serge, et qui ont développé de bons liens de voisinage avec le comédien et les siens. Dans un élan de générosité, Robert va tout tenter pour convaincre son ami de rencontrer un psychiatre.



DEHORS SERGE DEHORS rend compte du combat acharné des proches-aidants qui se tiennent les coudes pour raccrocher un homme à la vie tout en mettant parfois en danger leur propre équilibre personnel face aux assauts de la maladie. Le quotidien se déroule ainsi avec ses hauts et ses bas jusqu'au jour où le son d'une guitare se fait entendre...

Tourné en plans fixes et souvent serrés dans le demi-sous-sol où habitent Robert et Jolande, le film se présente sous la forme d'un huis clos propice aux confidences que les cinéastes recueillent sous l'œil de leur caméra attentive et solidaire. Hanté par la présence fantomatique d'un homme vidé de tout désir qui reste confiné dans le hors- champ, DEHORS SERGE DEHORS filme les répercussions d'un mal invisible qui ronge le quotidien. Au fil des rencontres se dessine le portrait d'une femme aux abois qui voudrait vivre une vie normale et s'efforce de croire aux miracles. Autour d'elle, une petite communauté s'accroche, elle aussi, à l'espoir de voir un être dévasté sortir enfin de son tourment. Oscillant entre les angoisses de la nuit et les moments d'entraide qui éclaire les jours, DEHORS SERGE DEHORS est un film sur l'attente et le récit d'une lente remontée vers la lumière. C'est en soi un petit miracle de résilience qui témoigne humblement de la puissance bienveillante du cinéma.

En tant qu'admirateurs et défenseurs de la culture cinématographique québécoise, nous avons été terriblement touchés par le film du réalisateur Louis Bélanger, *Gaz Bar Blues*. En découvrant ce film, nous avons été extrêmement touchés par la performance du comédien Serge Thériault. D'ailleurs, son interprétation de « Mômman » dans *La Petite Vie* est un tour de force. Malgré l'absurdité de l'univers du téléroman, l'homme réussit à se glisser aisément dans la peau d'une femme drôle et touchante. Serge Thériault est assurément un très grand acteur.

Comme la plupart de ses innombrables admirateurs québécois, nous nous demandions ce qu'était advenu de cet artiste adulé et tant aimé ? Comment pouvait-il avoir disparu à ce point des écrans ? Et ce, depuis de si nombreuses années ? Que lui était-il arrivé ? Où était-il ? Dans quel état se trouvait-il ? Comment, en tant que société, pouvions-nous laisser de côté un artiste de cette trempe ? Ces questions nous habitaient...

C'est en 2017 que nous avons décidé de partir à sa recherche dans l'idée d'un nouveau projet de film documentaire. Malgré sa notoriété et sa popularité, les informations obtenues pour le retrouver furent minimales, voire quasi inexistantes. Après plusieurs mois de recherche, nous nous sommes finalement rendus chez lui, dans le but de lui signifier notre admiration et de lui faire part d'une idée de documentaire à son sujet. C'était un samedi matin d'été chaud et ensoleillé. La banlieue était encore tranquille et endormie. Une femme seule était assise sur le côté d'un bungalow. Elle buvait un café. Nous avons garé la voiture et nous nous sommes dirigés vers elle, avec un bouquet de fleurs que nous avons acheté pour Mr. Thériault.

C'est à ce moment que nous avons rencontré pour la première fois, Anna, sa conjointe. Ce moment fut déterminant.

C'est lors de ce premier contact, que le destin d'Anna nous a bouleversés. Cette femme nous apparaissait isolée, seule, dans un pays étranger, sans véritables ressources, affrontant quotidiennement le mal rongeur de son mari. Les rumeurs entendues au sujet de la santé de Mr. Thériault se confirmaient et nous attristaient. L'artiste était confiné à l'intérieur d'un appartement depuis de nombreuses années refusant d'en sortir et bloquant tout contact avec l'extérieur.

Pendant 2 ans, nous sommes restés en lien avec Anna et aussi avec sa fille, Melina, afin de leur offrir notre aide et de leur apporter un soutien. C'est durant ces années que nous avons rencontré les voisins du bas, Robert et Jolande, un couple de sexagénaire. Nos multiples rendez-vous au cœur de ce duplex de banlieue éloignée nous ont permis de saisir l'ampleur des effets collatéraux de la maladie mentale et la triste réalité des proches-aidants. La maladie mentale touchant tout autant les gens gravitant autour de la personne qui en est atteinte. À travers cette réalité, les proches-aidants nous paraissaient être les laissés-pour-compte de cette maladie dévastatrice.

Au travers des mois, Anna parlait souvent du miracle qu'elle attendait : *« Vivre une vie normale, c'est ce miracle-là que je veux. J'y pense tous les jours. On dit que quand on a quelque chose en tête, qu'on y pense tout le temps, bien... Ça finit un jour par arriver. »*

Ce miracle qu'attendait Anna, pouvait-il être notre projet de film que nous avions en tête ?
Est-ce que ce projet de film pouvait l'aider ?
Pouvait-il être thérapeutique pour ses proches-aidants ?

C'est au printemps 2019 que nous avons débuté le tournage de « *Dehors Serge Dehors* ».
Ce film est le cri du cœur de Anna, de sa fille Melina et de ses voisins Robert et Jolande pour extirper Serge des griffes de la maladie mentale.
Ce film est une lettre d'amour pour Serge Thériault.

MARTIN FOURNIER, scénariste, réalisateur et producteur du film

BIO

Après des études en psychologie, il s'inscrit à la Course Destination Monde à Radio-Canada où il remporte le Grand Prix Radio-Canada-SODEC. En 2004, il forme le collectif Amerika Orkestra et tourne *Daytona*. En 2009, il amorce sur plusieurs années, et conjointement avec Pier-Luc Latulippe, le tournage de *Manoir*, diffusé en 2015.

FILMO

MANOIR - 2015 - 70 min. - documentaire
 LES MURS DU SON - 2009 - 52 min. - documentaire
 TOUT EST PARFAIT de Yves-Christian Fournier - 2008 - fiction – réal. 2e équipe
 DAYTONA - 2006 - 98 min. – documentaire
 TUNED TO A DIFFERENT FREQUENCY - 2004 - documentaire
 WESTERN - 2002 - 26 min. - 28 min. - documentaire
 DESTINATION MONDE - 1998 | 1999 - 8 X 4 min. - série documentaire
 + une cinquantaine de vidéo-clips.



Photo | Bianca Gervais

PIER-LUC LATULIPPE, scénariste et réalisateur du film

BIO

Pier-Luc Latulippe est diplômé au Cégep de Jonquière en Art et technologie des médias. Il a signé plusieurs courts-métrages indépendants tous projetés à l'international. En 2016, son film *Le goût du Vietnam* a été présenté en première au TIFF. Depuis 2015, Pier-Luc est réalisateur au service des nouvelles de Radio-Canada.

FILMO

SUR LA MONTAGE - 2019 - 12 min. - fiction
 LE GOÛT DU VIETNAM - 2016 - 9 min. - fiction
 MANOIR - 2015 - 70 min. - documentaire
 FLEUVE - 2014 - 14 min. - fiction
 RIVES - 2013 - 15 min. - fiction



Photo | Bianca Gervais

ARIEL MÉTHOT, directeur photo

FILMO sélective

LIKE A HOUSE ON FIRE de Jessie Klein – en cours – long métrage
 FABULEUSES de Mélanie Charbonneau - 2018 - 110 min. - fiction
 TADOUSSAC de Martin Laroche - 2016 - 120 min. – fiction
 TIBBITS HILLS de Edith Jorish – 2019 – 15 min. - fiction
 CELLE QUI PORTE LA PLUIE de Marianne Métivier - 2018 -15 min. - fiction
 100 BREATHE LATER de Mathieu Grimmard – 2018 – 15 min. - fiction
 LUNAR-ORBIT RENDEZVOUS de Mélanie Charbonneau – 2018 – 15 min. - fiction
 MON BOY de Sarah Pellerin - 2017 - 15 min. – fiction
 APRÈS LA PLUIE de Cécile Gariépy – 2016 - 15 min. - fiction
 ÉTÉ de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe – 2014 – 15 min. - fiction

JF LORD, monteur

FILMO sélective

MYSOGINIE 2.0 de Guylaine Marois et – en cours – 90 min. - documentaire
 MANOIR de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe – 2015 – documentaire
 LA CONTESTATION DE CLAUDE BRUNET de Jonathan Racine – 2014 – 32 min. – documentaire
 BOBBY de François Blouin – 2016 – 90 min. – fiction
 DAYTONA de Martin Fournier – 2004 – 90 min. - documentaire
 + une vingtaine de magazines et séries-documentaires
 + une douzaine de vidéoclips

OLIVIER CALVERT, monteur et concepteur sonore

FILMO sélective

MAUDITE POUTINE de Karl Lemieux – 2016 – long métrage fiction
 AUTOS PORTRAITS CARFACE de Claude Cloutier - MANOIR - 2015 – court métrage d'animation
 WHITEWASH de Emmanuel Hoss-Desmarais – 2013 – long métrage fiction
 LE DÉMANTÈLEMENT de Sébastien Pilote – 2013 - long métrage fiction
 ROCHE PAPIER CISEAUX de Yanick Lanouette Turgeon – long métrage fiction
 MORT SUBITE D'UN HOMME THÉÂTRE de Jean-Claude Coulbois – 2011 – long métrage documentaire
 LE VOLEUR DE CHEVAUX de Micha Wald – 2007 – long métrage fiction
 MAURICE RICHARD de Kean Scott – long métrage fiction



Photo : Myriam Baril-Tessier

SIMON PROULX et LES TROIS ACCORDS

DISCOGRAPHIE

Groupe pop rock composé de SIMON PROULX à la guitare et voix – PIERRE-LUC BOISVERT à la basse – CHARLES DUBREUIL à la batterie et ALEXANDRE PARR à la guitare

BEAUCOUP DE PLAISIR - 2018

JOIE D'ÊTRE GAI – 2015

J' AIME TA GRAND-MÈRE – 2012

DANS MON CORPS - 2009

GRAND CHAMPION INTERNATIONAL DE COURSE - 2006

GROS MAMOUTH ALBUM TURBO - 2003



Photo | LA TRIBU

VIRGINIE DUBOIS, productrice déléguée

BIO

Elle œuvre dans le milieu de la culture et du cinéma depuis près de 30 ans. Comédienne de formation, elle passe du jeu à la production, chez Max Films puis à la Coop Vidéo. Elle collabore à près d'une dizaine de longs-métrages indépendants documentaires et fiction dont : *Carnets d'un grand détour*, *Over My Dead Body*, *3 histoires d'indiens*, *Écartée*. Depuis 2018, elle partage son temps entre la production d'œuvres cinématographiques et la gestion d'événements philanthropiques pour des organismes de bienfaisance.

FILMO SÉLECTIVE

L'ASSAILLANT de Olivier D. Asselin – 2018 – fiction - court
L'AUTRE COMBAT de Julien Lombard – 2016 – documentaire - long
ÉCARTÉE de Lawrence Côté-Collins – 2016 – fiction - long
UN PARADIS POUR TOUS de Robert Morin – 2016 – fiction - long
3 HISTOIRES D'INDIENS de Robert Morin – 2014 – fiction - long
OVER MY DEAD BODY de Brigitte Poupart - 2012 – documentaire - long
CARNETS D'UN GRAND DÉTOUR de Catherine Hébert - 2011 – documentaire - long



Photo | Bianca Gervais

À propos de CHEVAL FILMS, producteur et distributeur du film

Fondé en 2015 par Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe, Cheval Films prend naissance dans un studio de postproduction lors de la finition de leur tout premier projet **MANOIR**. Le nom de la compagnie est directement inspiré par une affiche dessinée par l'artiste SLEP représentant un cheval tombé dans une mare de boue qui peine à se redresser sur ses pattes. Les deux réalisateurs y voient une belle métaphore à la création d'un documentaire : une suite d'efforts, de labeurs, de ténacité et de persévérance qui engagent à rester déterminés. Le cheval ayant longtemps été l'outil premier des bâtisseurs pour défricher leur territoire, comme l'a été la caméra légère pour les pionniers du documentaire.

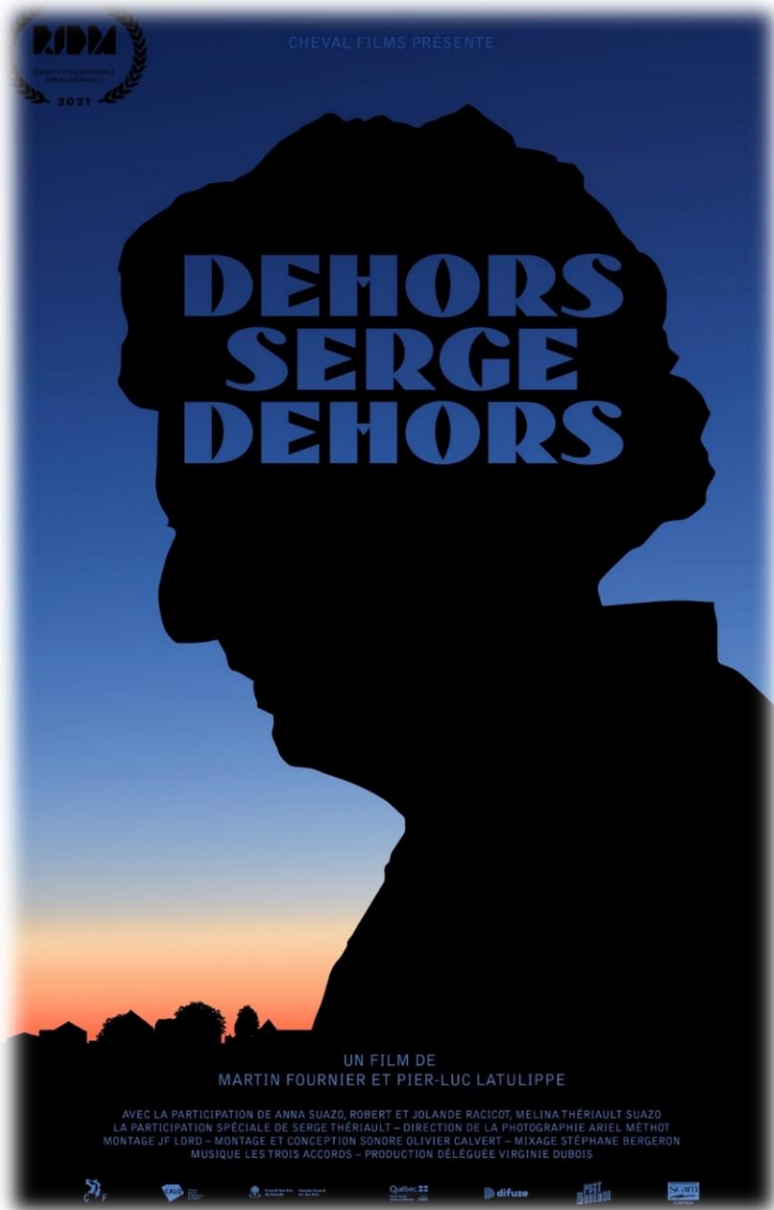
Entre 2015-2017, leur premier long-métrage documentaire **MANOIR** remporte la Corne d'argent récompensant le meilleur film documentaire international au Festival de films de Cracovie ainsi qu'une mention spéciale du prix Magnus-Isacsson remis aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM). Après un passage dans plusieurs salles à travers le Québec, le film remporte le prix IRIS du meilleur documentaire ainsi que le 6e Prix collégial du Cinéma Québécois (PCCQ).

Virginie Dubois se joint à Cheval Films en 2018 à titre de productrice. Son expérience, acquise notamment au sein des compagnies Max Films et COOP Vidéo, et sa sensibilité aideront à faire advenir des projets pertinents et porteurs de sens.

À l'automne 2021, Martin et Pier-Luc reviennent en force avec un 2e long métrage documentaire **DEHORS SERGE DEHORS** qui sera dévoilé à la 24e édition des RIDM en Compétition nationale. Ils planchent, par ailleurs, sur le développement d'un nouveau projet.

Cheval Films vise à développer et à produire des œuvres documentaires conduites par des visions personnelles et singulières et accompagner des cinéastes émergents à travers l'évolution de leurs projets.





ANNA



JOLANDE



ROBERT



MELINA



HEIDI